| image1.jpeg | ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “E.S. PICCOLOMINI”  con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale “E.S. Piccolomini” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  Liceo Artistico “D. Buoninsegna” – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale “S. Caterina da Siena” Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| --- | --- |

**Anno scolastico 2025/2026**

**PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE**

| **Docente: Caterina Mori** |
| --- |
| **Disciplina/e: Lingua e Letteratura italiana** |
| **Classe: 2B Sezione Associata: LSU** |

| **PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE**  (Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell’anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.) |
| --- |
| La classe presenta un livello iniziale complessivamente eterogeneo: alcuni studenti mostrano buone basi e autonomia, mentre altri necessitano di maggiore supporto. Le conoscenze acquisite sono in parte solide, ma non sempre sistematiche, e richiedono un lavoro di consolidamento. Le competenze risultano mediamente adeguate, anche se permangono differenze significative nella capacità di applicare i contenuti, organizzare il lavoro e collaborare in modo efficace. L’impegno è variabile. L’interesse verso la disciplina è generalmente buono, con una partecipazione che risulta migliore negli studenti più motivati e più debole in chi fatica a mantenere l’attenzione. |

| **FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e** |
| --- |
| **Profilo Educativo, Culturale, Professionale dell’alunno (PECUP).**  **Conoscenze**:   * conoscere il sistema della lingua nelle sue strutture fondamentali (ortografia, interpunzione, morfologia, sintassi; analisi logica e del periodo); * conoscere le caratteristiche costitutive e peculiari del testo narrativo e del testo poetico attraverso gli strumenti dell’analisi narratologica e stilistica (metrica, retorica); * conoscere le caratteristiche del testo argomentativo; * conoscere i contenuti e i testi studiati (lettura parziale/integrale di un romanzo, di testi poetici, narrativi, teatrali, giornalistici e saggistici adeguati alle competenze degli studenti, storia letteraria delle origini).   **Competenze**:   * saper individuare e classificare le categorie grammaticali e sintattiche studiate; * saper leggere, comprendere, parafrasare e analizzare testi di vario genere, cogliendone i nuclei significativi anche in rapporto al loro genere e alla loro cultura di appartenenza; * saper individuare la prospettiva storica nella quale si collocano le civiltà europee nel loro rapporto con l’antico; * saper leggere, comprendere, parafrasare, riassumere testi letterari e non, anche attraverso gli strumenti dell’analisi linguistica e retorica; * saper esporre in modo corretto, fluido e adeguato sul piano lessicale i contenuti studiati; * saper argomentare le proprie idee in modo chiaro e appropriato, per scritto e oralmente; * saper produrre testi scritti aderenti alle consegne, corretti sul piano formale e logicamente coerenti, secondo le seguenti tipologie: riassunto, commento, analisi del testo, parafrasi, testo espositivo, analisi del testo narrativo e poetico, testo argomentativo; * saper consultare un dizionario; * saper percepire la storicità della lingua, stabilendo connessioni tra la lingua italiana e le altre lingue, in particolare la lingua latina.   **FINALITÀ DELLA DISCIPLINA.**  **LINGUA**  **Linee generali e competenze:**   * padroneggiare la lingua italiana ed esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l’uso personale della lingua; * affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro, servendosi anche di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica; * acquisire una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari e approfondita da elementi di storia della lingua.   **Obiettivi specifici del primo biennio:**   * consolidare e approfondire le capacità linguistiche orali e scritte; * cogliere le differenze generali nell’uso della lingua orale, scritta e trasmessa, della videoscrittura e della comunicazione multimediale; * sviluppare la competenza testuale sia nella comprensione sia nella produzione dello scritto esteso e di brevi scritti su consegne vincolate; * arricchire il lessico e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, anche in collaborazione con altre discipline; * affrontare in prospettiva storica il tema della nascita dei volgari italiani dalla matrice latina.   **LETTERATURA**  **Linee generali e competenze:**   * comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e fonte di paragone con l’altro da sé e di ampliamento del mondo; * acquisire familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi ed il metodo che essa richiede; * riconoscere l’interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione; * acquisire un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l’interpretazione dei testi; * acquisire cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni; * approfondire la relazione tra letteratura e altre espressioni culturali; * compiere letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative, in edizioni filologicamente corrette), prendendo familiarità con la nostra lingua letteraria; * acquisire il gusto della lettura personale, del senso estetico di fronte all’espressione letteraria.   **Obiettivi specifici del primo biennio:**   * incontrare opere significative della classicità, da leggere in traduzione; * individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale italiana ed europea; * accostarsi, attraverso letture di testi, alle prime espressioni della letteratura italiana. |

| **RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI**  **Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010**  **(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)** |  |
| --- | --- |
| **1. Area metodologica** |  |
| **a.** Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita. | X |
| **b.** Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. | X |
| **c.** Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. | X |
| **2. Area logico-argomentativa** |  |
| **a.** Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. | X |
| **b.** Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. | X |
| **c.** Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. | X |
| **3. Area linguistica e comunicativa** |  |
| **a.** Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: | X |
| **a.1** dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; | X |
| **a.2** saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; | X |
| **a.3** curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. | X |
| **b.** Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. | ☐ |
| **c.** Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. | X |
| **d.** Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. | X |
| **4. Area storico umanistica** |  |
| **a.** Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l’essere cittadini. | X |
| **b.** Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall’antichità sino ai giorni nostri. | ☐ |
| **c.** Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l’analisi della società contemporanea. | ☐ |
| **d.** Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. | X |
| **e.** Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. | ☐ |
| **f.** Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell’ambito più vasto della storia delle idee. | ☐ |
| **g.** Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. | X |
| **h.** Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. | X |
| **5. Area scientifica, matematica e tecnologica** |  |
| **a.** Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. | ☐ |
| **b.** Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. | ☐ |
| **c.** Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell’informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell’individuazione di procedimenti risolutivi. | ☐ |
| **6. Area artistica** |  |
| **a.** conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi. | ☐ |
| **b.** conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione. | ☐ |
| **c.** comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. | ☐ |
| **d.** essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. | ☐ |
| **e.** possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie. | ☐ |
| **f.** padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive. | ☐ |
| **7. Area musicale** |  |
| **a.** Acquisire capacità esecutive ed interpretative | ☐ |
| **b.** possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico | ☐ |
| **c.** Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole | ☐ |
| **d.** possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali | ☐ |
| **e.** possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale | ☐ |
| **f.** conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale | ☐ |
| **g.** riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico | ☐ |
| **h.** Acquisire capacità compositive | ☐ |
| **ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI** |  |
| **Cfr. Indicazioni nazionali per i licei (Decreto Interministeriale MIUR-MEF 7 ottobre 2010, n. 211), All. G**  Nel primo biennio, lo studente colma eventuali lacune e consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto, affiancate da una riflessione sulla lingua orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso, senza indulgere in minuziose  tassonomie e riducendo gli aspetti nomenclatori. Le differenze generali nell’uso della lingua orale, scritta e trasmessa saranno oggetto di particolare osservazione, così come attenzione sarà riservata alle diverse forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale. Nell’ambito della produzione orale lo studente sarà abituato al rispetto dei turni verbali,  all’ordine dei temi e all’efficacia espressiva. Nell’ambito della produzione scritta saprà controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l’organizzazione logica entro e oltre la frase, l’uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dell’interpunzione, e saprà compiere adeguate scelte lessicali.  Tali attività consentiranno di sviluppare la competenza testuale sia nella comprensione (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne) sia nella produzione (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica). Oltre alla pratica tradizionale dello scritto esteso, nelle sue varie tipologie, lo studente sarà in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, paragrafare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando i registri e i punti di vista. Questo percorso utilizzerà le opportunità offerte da tutte le discipline con i loro specifici linguaggi per facilitare l’arricchimento del lessico e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico: la trasversalità dell’insegnamento della Lingua italiana impone che la collaborazione con le altre discipline sia effettiva e programmata. Al termine del primo biennio affronterà, in prospettiva storica, il tema della nascita, dalla matrice latina, dei volgari italiani e della diffusione del fiorentino letterario fino alla sua sostanziale affermazione come lingua italiana. |  |

| **SCANSIONE DEI CONTENUTI** |
| --- |
| **Lingua e grammatica:**   * consolidamento di ortografia, interpunzione, morfologia e sintassi della frase semplice; sintassi della frase complessa.   **Antologia:**   * Il testo poetico: scelta di testi/autori rappresentativi del genere, anche per moduli tematici. * Il testo teatrale: scelta di testi/autori rappresentativi del genere. * Tipologie di scrittura: commento, analisi del testo, testo espositivo, testo giornalistico, relazione, testo argomentativo, eventualmente forme non complesse di testo argomentativo documentato.   **Letteratura**:   * Lettura parziale dei Promessi sposi di A. Manzoni. * Storia letteraria: dalle prime testimonianze in volgare alla poesia pre-stilnovistica.   **Epica:**   * L’Eneide (poiché il poema non è stato affrontato durante l’anno precedente si ritiene opportuna una lettura, seppur parziale, dell’opera)   Nella programmazione dei contenuti si presterà attenzione a organizzare il lavoro settimanale in modo da integrare la riflessione linguistica e il potenziamento delle competenze comunicative con l’educazione letteraria, finalizzata a suscitare interesse per la lettura e a sviluppare la sensibilità estetica di fronte ai testi letterari.  In linea generale, all’interno di ciascuna settimana si cercherà di bilanciare sia lo studio della lingua sia le attività di lettura e produzione scritta. L’apprendimento della grammatica sarà portato avanti in maniera sistematica, a partire dall’analisi di argomenti specifici, ma anche in forma occasionale, così da rispondere prontamente a dubbi e curiosità degli studenti ogni volta che, durante la  lettura dei testi o la correzione degli elaborati, emergeranno difficoltà o questioni da chiarire. |

| **MODELLO VALUTATIVO**  (Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere) |
| --- |
| La valutazione si attuerà:  1) durante il processo educativo, in itinere, con funzione formativa;  2) mediante verifiche periodiche strutturate e in sede di scrutinio, con funzione sommativa, raccogliendo tutte le valutazioni precedenti,  ma evidenziando l’intero processo di maturazione compiuto da ogni alunno, i progressi fatti in relazione ai livelli di partenza, l’interesse e l’impegno dimostrati, le capacità di recupero messe in luce.  Nelle prove orali/valevoli per l’orale il profitto sarà valutato in base a criteri stabiliti di volta in volta secondo la tipologia di prova; in generale saranno oggetto di valutazione: la conoscenza degli argomenti, la capacità di analisi e sintesi, il grado di sviluppo,  approfondimento e rielaborazione personale, le competenze linguistico-espressive e l’efficacia dell’esposizione. Nelle prove scritte la valutazione sarà prodotta anche mediante l’utilizzo di griglie di valutazione condivise con gli studenti. In  generale, negli elaborati saranno oggetto di valutazione: la correttezza delle strutture formali, le competenze linguistico-espressive, le  competenze testuali e logiche, il grado di approfondimento dei contenuti, l’apporto personale. |

| **TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE**  (Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l’anno) |
| --- |
| Almeno 3 prove per quadrimestre complessivamente (1/2 scritte; 1/2 orali). Per lo scritto, esercizi di comprensione e analisi del testo,  elaborati svolti in classe o a casa secondo le tipologie testuali affrontate, prove strutturate o semi strutturate; per l’orale, interrogazioni,  sondaggi orali, prove strutturate e semi strutturate, esposizione di lavori individuali/di gruppo. |

| **METODI STRUMENTI, MATERIALI**  (Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare) |
| --- |
| **Metodologie**   * Lezione frontale * Lezione dialogata * Esercizi collettivi in classe per l’immediata verifica delle nozioni teoriche proposte * Correzione collettiva degli esercizi assegnati per casa * Esercitazioni in classe per la traduzione * Laboratorio a piccoli gruppi, flipped classroom e peer tutoring per l’acquisizione, il recupero e il rinforzo di contenuti e abilità.   **Strumenti**   * Manuali in uso nella classe * Materiali forniti dall’insegnante per l’esercizio e l’approfondimento * Dizionario della lingua latina e dizionario della lingua italiana * Lavagna tradizionale e lavagna LIM * Materiali multimediali |

| **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO** |
| --- |
| Come stabilito dal Consiglio di classe verranno messe a disposizione della classe alcune ore. |

| **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**  (*Elencare progetti, viaggi d*’*istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)* |
| --- |
| Si accettano e si incentivano tutte le proposte in termini di progetti, viaggi d’istruzione, visite guidate e ogni altro tipo di iniziativa  programmate per la classe in linea con le direttive del Consiglio di classe. |

Siena, 19/11/2025 Il Docente

Caterina Mori